

Transformation am Limit



Die Schönheit des Analogen

Consolidated Audio fertigt seit 2018 kundenspezifische MC-StepUp-Transformatoren. Wir bieten eine Reihe von Spezifikationen an, die für die meisten MC-Tonabnehmer-systeme geeignet sind. Hauptkriterien sind der Innenwiderstand des MC-Generators und seine Ausgangsspannung. Ersterer definiert die für eine lineare Basswiedergabe erforderliche Primärinduktivität des SUT, letztere das Übersetzungsverhältnis. Wenn der Kunde technische Details zu seiner MM-Phonostufe bereitstellt, ist eine weitere Optimierung möglich. Dieser Ansatz hat sowohl bei Kunden als auch bei Rezensenten für Begeisterung gesorgt und ihnen geholfen, die Schönheit analoger Musik wiedergabe wiederzuentdecken.



MC StepUp nach Maß



Standard SUTs (stehend)

MC-Tonabnehmer zeichnen sich durch die direkte Umwandlung mechanischer Bewegung in eine elektrische Spannung aus, die auf grundlegenden physikalischen Prinzipien basiert. Das Submillivolt-Ausgangssignal erfordert zusätzliche Verstärkung, die entweder durch eine aktive Verstärkerstufe (MC Pre-Pre / Headamp) oder, traditioneller, aber in bewährter Weise, durch einen passiven Aufwärtstransformator (SUT) erreicht werden kann. Vorteilhaft bei letzterem ist die niedrige Ausgangsimpedanz des MC-Generators, die den Einsatz eines Transformators als passive, breitbandige und rauscharme Verstärkerstufe nahelegt. Da selbst renommierte Entwickler

von Halbleiterverstärkern den Aufwärtstransformator als eleganteste Lösung für die MC-Vorverstärkung bezeichnen [D. Self, Electronics for Vinyl, Routledge 2018], sollten Hörer, die Wert auf bestmögliche Qualität bei der Wiedergabe ihrer analogen Schätze legen, die Verwendung eines SUT für die MC-Vorverstärkung in Betracht ziehen. Consolidated Audio unterstützt Sie bei der Erstellung individuell optimierter SUTs für eine bestimmte Kombination aus MC-Tonabnehmer und MM-Phonoverstärker.

ELEKTRISCHE SPEZIFIKATIONEN:

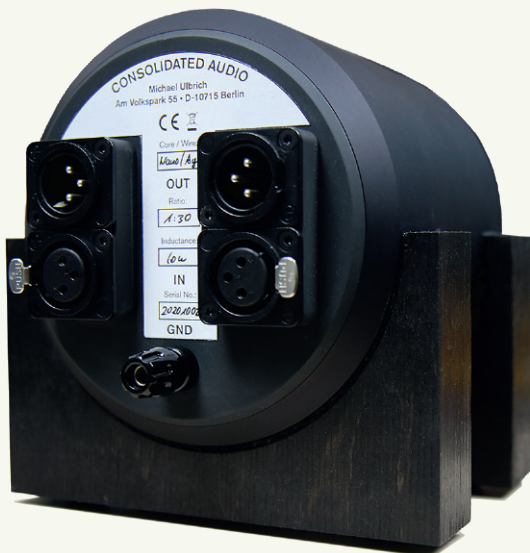
Primärinduktivität:

(Innenwiderstand des MC-Tonabnehmers, maximales Übersetzungsverhältnis)

Extra low:	< 5 Ohm, 1:50 und mehr
Low:	5 – 10 Ohm, 1:50
Medium:	10 – 20 Ohm, 1:30
High:	> 20 Ohm, 1:20



Liegender SUT mit Ablage aus Holz (Vorderseite)



Liegender XLR SUT mit Ablage aus Holz (Rückseite)

Wicklungen:

Kupfer- oder Silberdraht in verschiedenen Qualitäten

Kernmaterial des Transformators:

Nanokristallin oder Mumetall (HiNickel 80%)

MECHANISCHE SPEZIFIKATIONEN:

Standard: stehende Aluminiumdose, schwarz oder silber eloxiert, versilberte RCA Buchsen (IN, LOAD, OUT)

Kupfer: stehende Dose aus massivem Kupfer, klar lackiert, WBT RCA Buchsen + Masseklemme (IN, OUT)

XLR: schwarz eloxierte Aluminiumdose, versilberte Neutrik XLR Buchsen (IN, OUT)

Liegend mit Ablage aus Holz: Metallschild auf der Vorderseite, RCA oder XLR Buchsen auf der Rückseite

Kunden, die die nächste Qualitätsstufe ihrer analogen Wiedergabekette erreichen möchten, wenden sich bitte an Consolidated Audio (oder einen unserer Vertriebspartner).



Consolidated Audio

Dipl.-Ing. Michael Ulbrich

Am Volkspark 55

D-10715 Berlin

www.consolidated-audio.de

